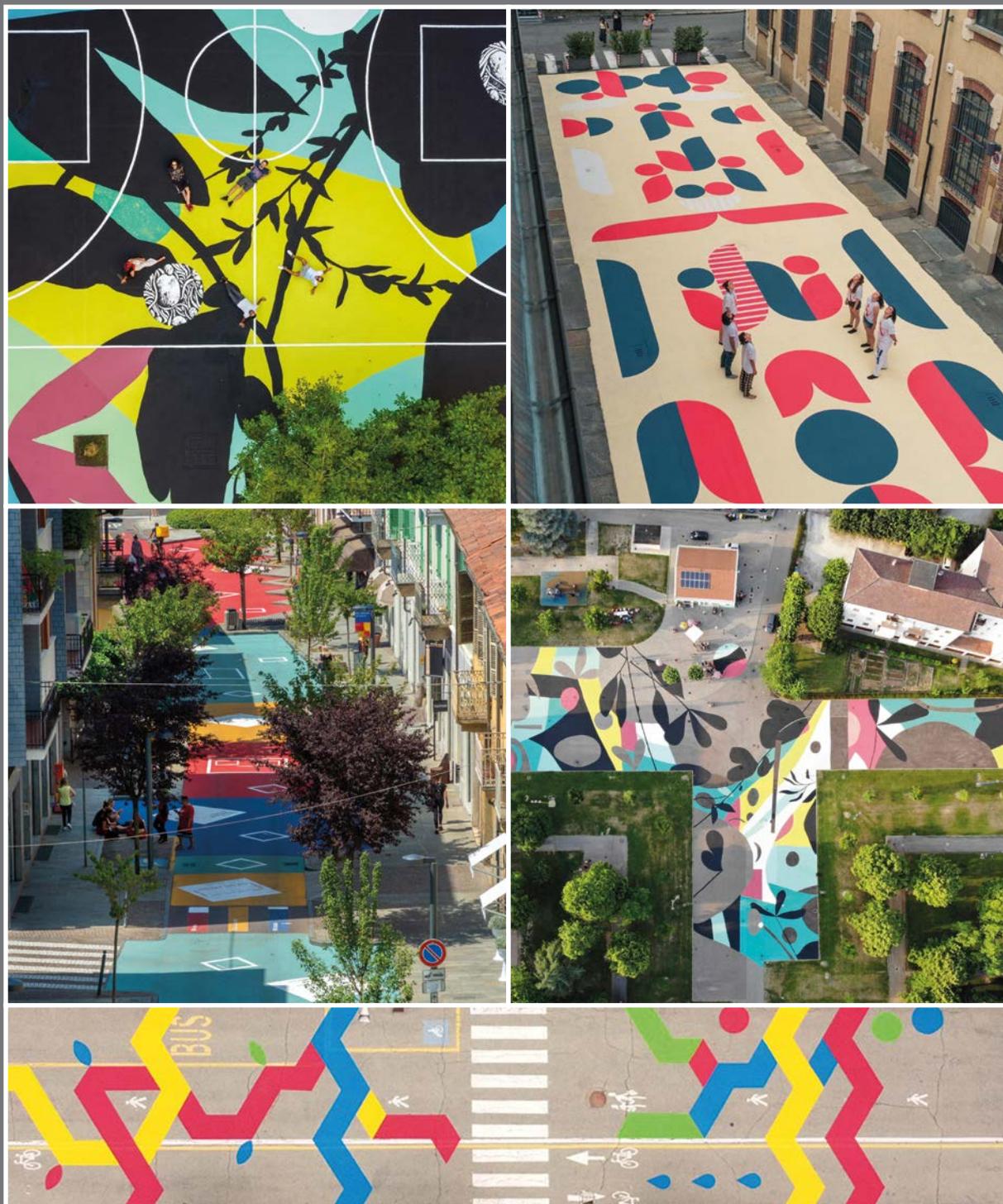


Urbanismo tattico

Il colore nei progetti di rigenerazione urbana



VOICE OF COLOUR IL COLORE SECONDO NOI

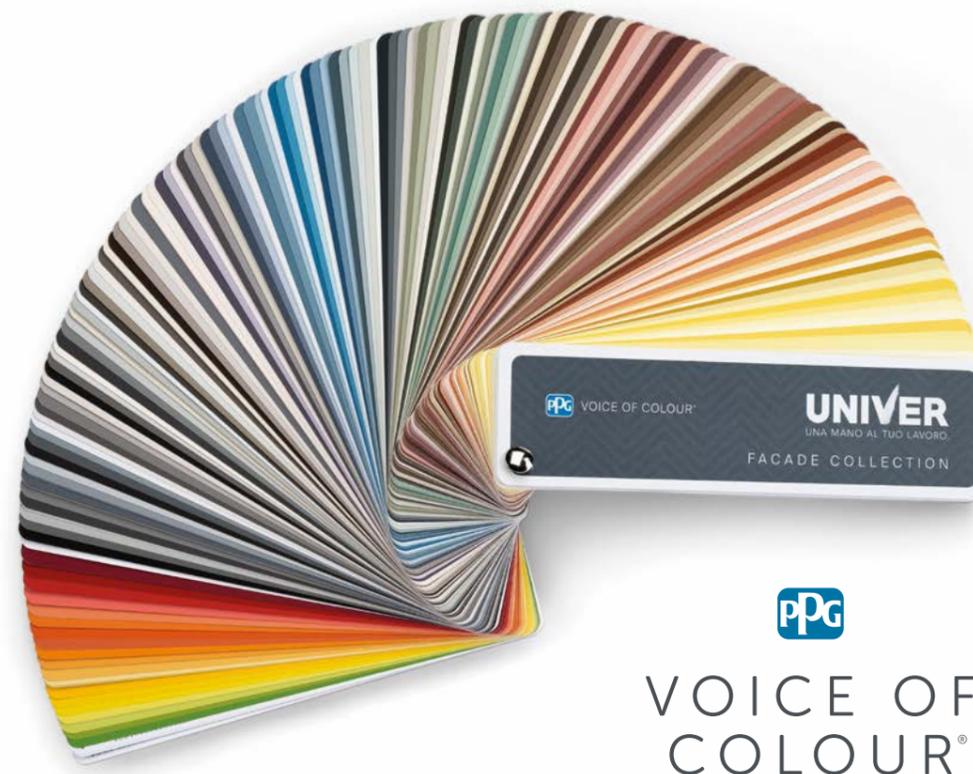
Voice of Colour è la nostra strategia del colore: un laboratorio di analisi, ricerca, progettazione e sperimentazione sul colore, un brand generatore di alta tecnologia colorata che si traduce nelle soluzioni più innovative capaci di rispondere in modo ottimale a tutte le richieste del mercato.

Voice of Colour Façade Collection è ideata per individuare facilmente il colore per esterni. La selezione aggiornata si compone di 260 tinte, che rappresentano una collezione contemporanea e innovativa che contempla però anche le cromaticità più tradizionali. 230 colori sono selezionati accuratamente dagli esperti di tintometria del Gruppo PPG per incontrare ogni esigenza di durabilità e risposta colorimetrica con qualsiasi prodotto della gamma per esterni Univer.

Vi è inoltre, a chiudere la mazzetta, una selezione di 30 tinte, Bright and Sunny Collection, che caratterizzano al meglio il patrimonio architettonico italiano e conferiscono un "raggio" di solarità alla mazzetta.

Voice of Colour.

Liberi di interpretare, felici di sorprendere. Sempre.



“ Da anni PPG supporta, con tutti i suoi brand, la riqualificazione dei luoghi della collettività nelle comunità in cui opera, attraverso l'utilizzo dei propri prodotti e il coinvolgimento dei dipendenti. Coerentemente con la filosofia del Gruppo, in un momento storico in cui più che mai avvertiamo il bisogno di sentirci protetti nei luoghi in cui viviamo la socialità, Univer sceglie di supportare attivamente la rigenerazione degli spazi pubblici sostenendo progetti di urbanismo tattico che, pur diversi per obiettivi, collocazione e processo creativo, sono accumulati da un importante uso del colore e dall'intento di migliorare l'esperienza delle persone che vivranno quel luogo. ”

Blooming Playground

Rigenerazione di uno spazio urbano mediante street art



ARTE URBANA PER LA CULTURA E LO SPORT

La trasformazione dell'ex Accademia Militare in un Centro d'arte contemporanea (ARTiglieria) non ha comportato solo un cambiamento di destinazione d'uso degli spazi. I visitatori della mostra inaugurale, Paratissima 2020, hanno scoperto nella corte interna un campo da basket che è un'immensa opera d'arte. Il progetto, realizzato in collaborazione con l'artista Tellas, rigenera uno spazio urbano con il colore e l'arte contemporanea, creando un modello di convivenza creativa e virtuosa tra sport e cultura e trasformando un'area in disuso in uno spazio vissuto e frequentato tutto l'anno.



RIAPPROPRIARSI DEGLI SPAZI DELLA CITTÀ

Blooming Playground rappresenta la continuità tra la città, di cui esso è parte, e la natura, idealmente riportata nel complesso storico mediante l'arte. Gli unici residenti permanenti dell'area sono due aceri che hanno ispirato il progetto, restituendo così uno spazio chiuso alla cittadinanza. Riaperta a settembre 2020, la corte con il suo colorato playground è apparsa trasformata, suggestiva ed emozionante. È un luogo per la città e per tutti i suoi abitanti, dove entrare per allenarsi, assistere alle esposizioni e alle mostre e godere di un angolo urbano prima precluso a tutti.



TORINO

Ex Accademia Artiglieria

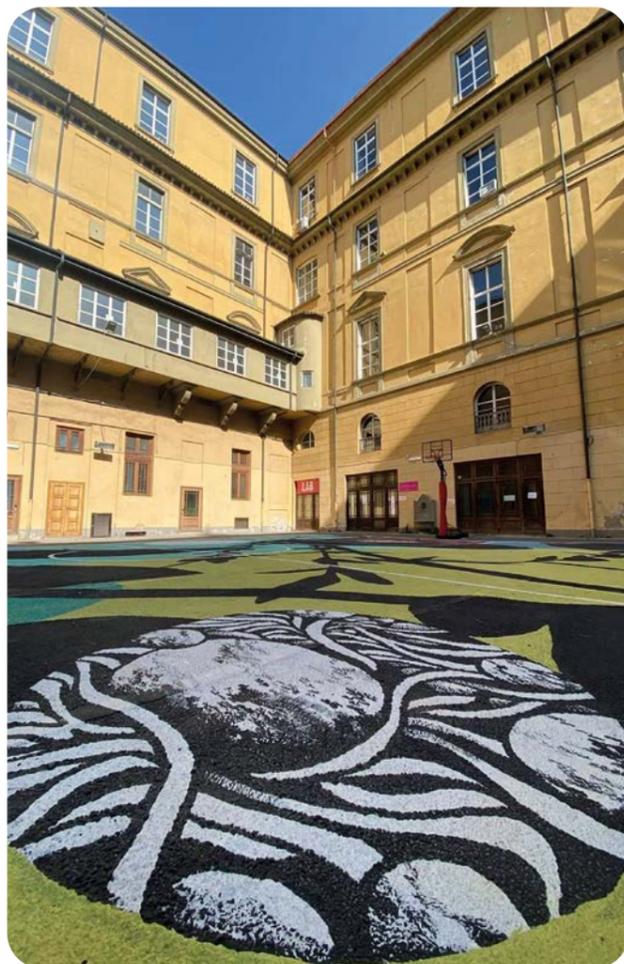
Un'opera d'arte per accogliere i visitatori di uno spazio culturale dedicato agli artisti emergenti e per consentire ai ragazzi di praticare sport creando un campo da basket in un'area in disuso.



LA FIORITURA DELLO SPAZIO: IL CONCEPT

Paratissima, società curatrice di Blooming Playground, ha sempre promosso l'arte dei giovani artisti con eventi itineranti in luoghi dismessi. Con il trasferimento degli uffici presso l'ex Accademia Militare ha ritenuto opportuno rivitalizzare lo spazio della corte interna, fino a quel momento inaccessibile, convertendolo in un luogo dove i ragazzi avessero uno spazio per allenarsi in città e trasformando lo spazio stesso in un'opera d'arte.

Nella corte è stato ricreato un giardino segreto, che fonde l'idea della natura in uno spazio chiuso e la volontà di rinascita e in cui è stato coinvolto l'artista Tellas che nel progetto ha portato la sua visione di un giardino in fioritura.



UNA FINITURA PER SUPPORTI SPECIALI



L'opera Blooming Playground è stata realizzata con il prodotto di finitura Top Speedy di UNIVER.

Il prodotto, dall'elevata resistenza e flessibilità, è ideale per rivestimenti di supporti cementizi o bituminosi nuovi o da ripristinare come piste ciclabili, parcheggi, manti stradali, campi da tennis.

Top Speedy è una pittura a base di resine acriliche utilizzabile in esterno.



Summary

Stakeholders PRS - Paratissima Produzioni & Servizi

In collaborazione con Società di basket PMS Basketball,
Elettrogruppo Zerouno

Photo credits Simone Di Gioia

“ **...essendo abituato a lavorare su pareti, la preparazione e la programmazione di quest’opera è stata molto complicata perché abbiamo dovuto cambiare modalità di progettazione e materiali. Devo dire che grazie al supporto di Univer siamo riusciti a lavorare in maniera molto coerente in questo progetto complesso. Io infatti non conoscevo il materiale, quale era la sua grana, la sua copertura, come interagiva con il bitume e per me è stata una scoperta perché abbiamo realizzato un lavoro perfetto dai colori brillanti in pochissimi giorni...** ”

Designer: Tellas

Tellas, artista, porta nelle sue opere una particolare attenzione e sensibilità al paesaggio naturale attraverso una originale visione personale: un processo meditativo che unisce spazio e forma. La sua arte viene espressa in molti modi: disegno, pittura, installazioni, stampa e produzioni audio-video, tutti volti alla sperimentazione e allo sviluppo di differenti linguaggi.



Via Jacopo Durandi

Riqualificazione e arte urbana



MOTIVI GEOMETRICI PER LA CITTADINANZA

Nel borgo di San Donato il tratto pedonale di via Jacopo Durandi di fronte al complesso di Piazza dei Mestieri è stato restituito alla cittadinanza, grazie alla decorazione della pavimentazione stradale con motivi geometrici. L'intervento, in particolare, ha voluto offrire alle ragazze e ai ragazzi delle scuole vicine uno spazio rinnovato in cui poter svolgere al sicuro attività fisiche, culturali e di svago e ha favorito l'incontro e lo scambio tra cittadini di differenti fasce di età. Il design è diventato dunque un mezzo per creare un progetto temporaneo e innovativo attraverso l'arte, modificando la percezione dello spazio pubblico mediante l'intervento attivo dei fruitori.



IL DESIGN È SOCIALE

L'arte urbana rappresenta uno strumento fondamentale per l'attuazione di rinnovamenti e riqualificazioni urbane come quello di Via Durandi. A partire dall'analisi del contesto architettonico, dello stato di fatto e della destinazione d'uso, questo progetto ha visto il coinvolgimento degli stakeholders, a cui ha fatto seguito un processo di progettazione partecipata con gli studenti delle scuole superiori a indirizzo grafico. In un workshop dedicato sono emersi infatti gli input necessari per la rifunzionalizzazione degli spazi, input strettamente legati ai desideri dei futuri utenti.



TORINO Borgo San Donato

Un progetto temporaneo per modificare la percezione dello spazio pubblico e offrire ai ragazzi delle scuole adiacenti l'esperienza di essere i protagonisti nella creazione di un luogo piacevole e sicuro in cui intrattenersi.



GEOMETRIA, SIMMETRIA E COMPOSIZIONE: IL PROGETTO

Le geometrie, gli archetipi e i colori delle facciate che caratterizzano gli edifici circostanti l'area, sono stati fonte di ispirazione per questo intervento di arte urbana. Tali elementi sono stati combinati tra di loro in una griglia modulare che rappresentava il tratto di strada, creando motivi astratti che richiamano le geometrie naturali dello Stile Liberty, fino a giungere al progetto riportato sul manto bituminoso e arricchito da arredi urbani.

La palette colori è stata individuata liberamente nelle cromie degli intonaci, dei mattoni e delle inferriate degli edifici adiacenti.



UNA FINITURA COLORATA CHE DURA NEL TEMPO

L'intervento di rifunzionalizzazione del tratto stradale di via Durandi è stato realizzato con il prodotto di finitura Top Speedy di UNIVER.

TOP SPEEDY è colorabile in circa 300 tinte dalla collezione Voice of Colour testate per esterni ma permette di realizzare anche colori su richiesta.





Summary

Stakeholders Istituto comprensivo Pacinotti, Città di Torino, Ente formativo Immaginazione e Lavoro, Fondazione Piazza dei Mestieri

In collaborazione con Studenti delle classi superiori del corso di Operatore Grafico dell'ente Immaginazione e Lavoro

Con il contributo di Iren

Photo credits Graphic Days®

“ ...il colore in questo progetto fornisce un valore al luogo che viene visto in modo diverso e che fa provare sensazioni diverse, a prescindere che la grafica piaccia o meno; fa immaginare il contesto in un modo differente e diventa un volano per una trasformazione più duratura. La stesura di due mani di primer, altrettante di colore crema che funge da base e le due/tre mani di rosso e blu delle geometrie floreali hanno permesso di realizzare l'opera in poco tempo e oggi, a distanza di mesi dalla realizzazione, il tessuto cromatico è in ottimo stato... ”



Designer: Graphic Days® Design Lab

Graphic Days® è un progetto dedicato alla creatività, alla comunicazione visiva e alla sperimentazione grafica e focalizzato sulla rigenerazione urbana attraverso la street art che vede sempre coinvolti i cittadini. Design Lab è un laboratorio permanente nato con l'intenzione di cooperare con le realtà culturali per realizzare progetti con un forte impatto sociale. L'architetto Fabio Guida è il coordinatore creativo di Graphic Days®.

Agorà

Arte urbana
per una piazza



TRA ARTE PUBBLICA E ARTE URBANA

Nel 2016 per Mantova Capitale Italiana della Cultura è nato Without Frontiers – Lunetta a Colori, un festival di riqualificazione urbana e di valorizzazione culturale attraverso interventi di artisti provenienti da tutto il mondo. Without Frontiers si sviluppa negli spazi del quartiere multietnico di Lunetta con l'obiettivo di generare un continuum, un ponte tra ciò che Mantova rappresenta per la storia dell'arte rinascimentale e ciò che la periferia significa per i suoi abitanti, sviluppando una relazione tra il concetto di arte urbana e arte pubblica. In quest'area, dove sono già presenti molti lavori di artisti internazionali, quasi una galleria d'arte a cielo aperto, è nata Agorà.



UN LUOGO URBANO AGGREGANTE

Per gli antichi greci l'agorà era il luogo in cui radunarsi, raccogliersi e accogliere, uno spazio di scambio e il vero cuore pulsante della comunità, che univa l'individuo alla collettività, e anche nel quartiere multietnico di Lunetta la piazza è il punto dove i bambini si raccolgono dopo la scuola e gli adulti si incontrano dopo il lavoro. La condivisione del progetto dell'artista Tellas con i fruitori è stato il primo passo per la concretizzazione dell'opera Agorà che durante la settimana di lavorazione, seppur incompleta, ha iniziato a esercitare la propria influenza, attirando adulti e bambini i quali hanno partecipato attivamente alla sua realizzazione.



MANTOVA

Quartiere Lunetta

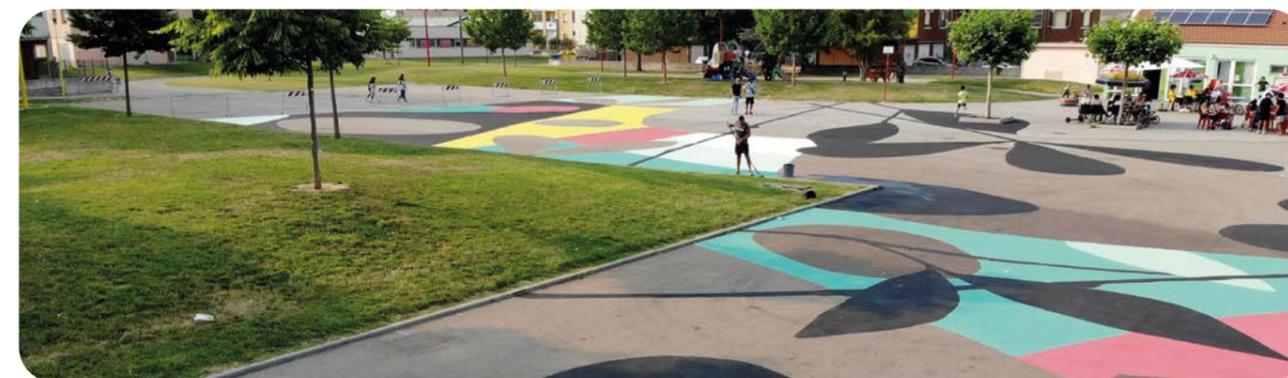
Luogo di incontro per eccellenza, la piazza del quartiere è stata arricchita di nuovi significati di aggregazione per gli abitanti con un'opera d'arte in cui la natura con i suoi fiori e foglie si integrano nel contesto ambientale.



LA NATURA RINASCE DALL'ASFALTO: IL PROGRAMMA

L'opera sulla piazza di Lunetta dell'artista Tellas è circondata dai palazzi le cui facciate accolgono i murales realizzati nelle precedenti edizioni del Festival. Tellas ha rielaborato elementi naturali, quali foglie e fiori, su ampie campiture cromatiche, ispirandosi al concetto di connessione tra uomo e natura, quale simbolo di unione e di legami.

In questo lavoro l'artista ha seguito un ritmo grafico che alterna intervalli, rappresentati dal bitume e dai colori più lievi, a elementi di maggiore intensità cromatica. Tutti i colori sono stati scelti con cura da Tellas così da richiamare il paesaggio naturale e artificiale che circonda la piazza, la quale assume un nuovo significato di aggregazione e di socialità.



UNA FINITURA ECO FRIENDLY



L'opera che contraddistingue l'Agorà contemporanea del quartiere di Lunetta è stata realizzata con il prodotto di finitura Top Speedy di UNIVER.

Il prodotto è stato sviluppato con una particolare attenzione all'ambiente.

La finitura infatti è una vernice APEO free, priva di alchilfenolo etossilato, sostanza pericolosa per l'ambiente e gli organismi acquatici e rispetta inoltre i parametri europei inerenti la limitazione delle emissioni di VOC.



Summary

Stakeholders Caravan SetUp

In collaborazione con Lunetta Urban Art Festival

Photo credits Gian Maria Pontiroli

“ ...per quest’opera è stato fondamentale capire il contesto e condividere il progetto con gli abitanti i quali hanno partecipato attivamente alla sua realizzazione. In particolare i bambini e i ragazzi hanno lavorato con il mio team di cinque persone per sei giorni così da completare l’opera. Questi momenti e l’esecuzione dell’opera sono diventati quindi strumenti di aggregazione. Inoltre, il supporto tecnico di UNIVER è stato fondamentale sia nel calcolo della quantità di materiale da utilizzare - sono quasi 1000 m² - sia anche nel campionare i colori e le sfumature pensate per questo lavoro... ”

Designer: Tellas

Tellas, artista, porta nelle sue opere una particolare attenzione e sensibilità al paesaggio naturale attraverso una originale visione personale: un processo meditativo che unisce spazio e forma. La sua arte viene espressa in molti modi: disegno, pittura, installazioni, stampa e produzioni audio-video, tutti volti alla sperimentazione e allo sviluppo di differenti linguaggi.





Posto giusto per...
Rivitalizzazione
di una via col colore

PIÙ DI UNA SEMPLICE VIA A MISURA DI CITTADINO

La restituzione di Via Italia a Settimo Torinese ai residenti, alle attività commerciali e ai fruitori è stato l'obiettivo del progetto Posto giusto per..., voluto dall'Amministrazione Comunale per rivitalizzare una via che, allora carrabile, negli ultimi vent'anni aveva subito un forte degrado con ricadute economiche negative per le attività ivi presenti. Il tratto di strada veicolare, oggetto dell'intervento, è stato reso pedonale, ripristinandone e riqualificandone il tessuto urbano mediante nuovi arredi e una nuova pavimentazione colorata, che è diventata l'elemento di forte richiamo non solo per gli abitanti dell'area, ma anche per coloro che non erano soliti frequentare questa zona del centro cittadino.



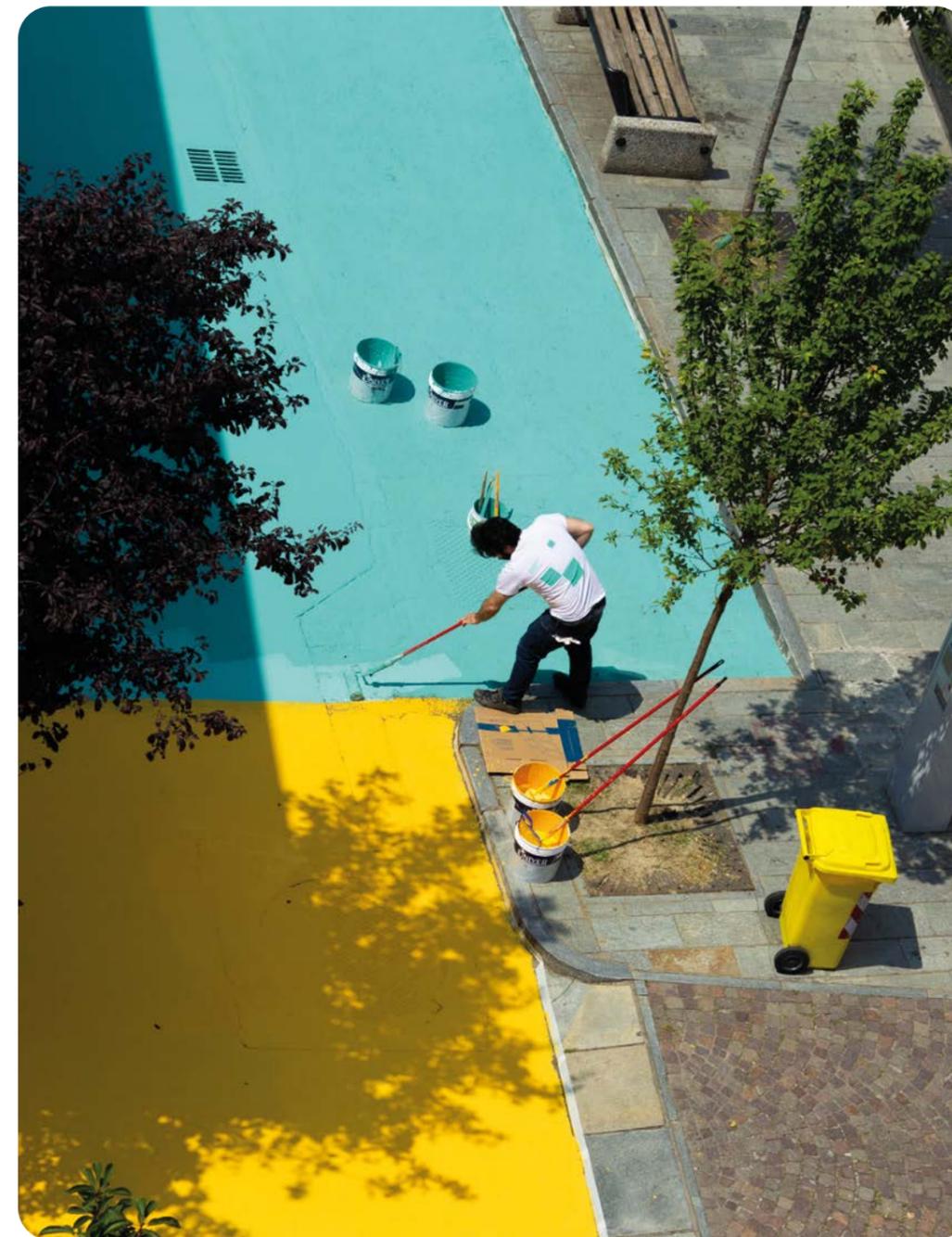
AGGREGARSI E CONDIVIDERE

La nuova Via Italia è ora uno spazio di rinnovata coesione e condivisione, nato dal lavoro partecipativo tra istituzioni e residenti che, liberi da stress e ritmi frenetici, si riappropriano di un'area pensata a misura di cittadino in un'ottica di sostenibilità urbana. Posto giusto per... è stata infatti la domanda posta alle persone della zona, le quali hanno individuato la nuova funzione della strada che oggi lega l'integrazione del cittadino alla comunità, il gioco dei bambini all'educazione civica e sociale, la riduzione dell'inquinamento con l'inevitabile miglioramento della qualità della vita.



SETTIMO TORINESE Centro città

La pedonalizzazione di Via Italia con i suoi nuovi arredi urbani e la nuova pavimentazione dal pattern colorato e arricchito con frasi emozionali restituisce un'area della città agli abitanti, rivitalizzando anche le attività economiche.

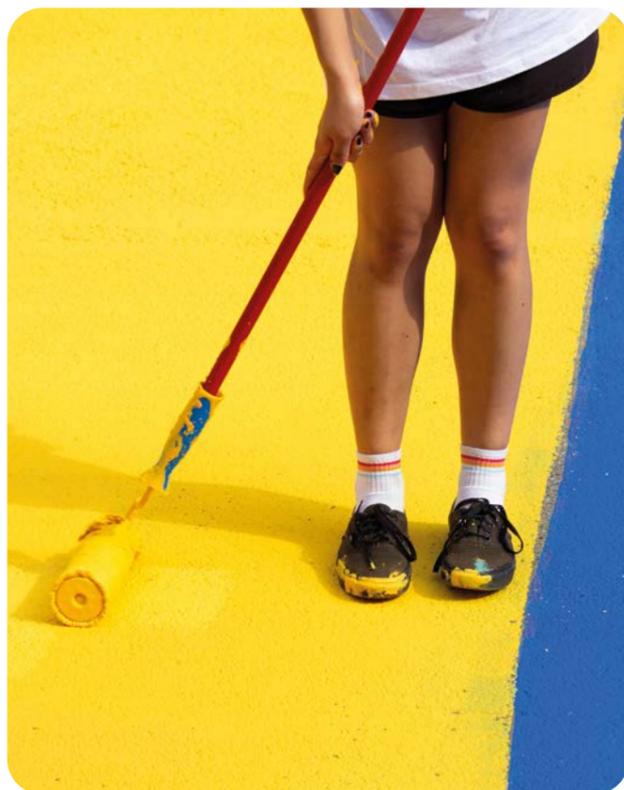


IMPATTO MULTICROMATICO, COMUNICATIVO ED EMOTIVO

La partecipazione attiva degli abitanti nella ricerca di idee per nuovi usi e funzioni di Via Italia si è tradotta in un progetto che è stato trasposto in una segnaletica orizzontale e verticale, colorata e contraddistinta da frasi motivazionali ed emozionali, con l'obiettivo di ispirare i frequentatori del luogo a fare piccole azioni e riflessioni.

La tinta neutra e uniforme dell'asfalto è stata sostituita da forme geometriche colorate, alcune delle quali trasformate in aree gioco dedicate al divertimento dei più piccoli.

La pedonalizzazione del tratto di strada ha portato a una vera riappropriazione mirata degli spazi urbani, migliorando la qualità e la vivibilità dell'area creando occasioni per stare insieme.



UNA FINITURA DI FACILE APPLICAZIONE



La nuova pavimentazione del tratto pedonale di Via Italia è stata realizzata con il prodotto di finitura Top Speedy di UNIVER.

Il prodotto è di facile applicazione e può essere steso a rullo, pennello o spruzzo. Ha un resa teorica, in funzione del supporto, di 3 m²/l a lavoro finito.

Su supporto pulito, la finitura richiede un fissativo ad acqua, opportunamente diluito.



Summary

Con il patrocinio di Città di Settimo Torinese

Con il sostegno di FONDAZIONE ECM

In collaborazione con Informagiovani Settimo Torinese, Archimede - Biblioteca Civica Multimediale Settimo Torinese, Ecomuseo del Freidano

Photo credits Graphic Days®

“ ...questo progetto ha unito l’aspetto estetico, funzionale e partecipativo. Alcune persone, che inizialmente erano molto restie, hanno dovuto ricredersi perché la strada è stata adottata dalla gente che qui passeggia, si ritrova, si incontra e i bambini giocano. L’aver utilizzato il colore è stato fondamentale per rivitalizzare il tratto di strada, divenuta pedonale. Qui, in circa cinque giorni abbiamo lavorato direttamente sul manto stradale, pulendolo, in alcuni casi utilizzando il primer e poi andando a riportare i vari pattern colorati con due mani del prodotto di finitura... ”



Designer: Graphic Days® Design Lab

Graphic Days® è un progetto dedicato alla creatività, alla comunicazione visiva e alla sperimentazione grafica e focalizzato sulla rigenerazione urbana attraverso la street art che vede sempre coinvolti i cittadini. Design Lab è un laboratorio permanente nato con l'intenzione di cooperare con le realtà culturali per realizzare progetti con un forte impatto sociale. L'architetto Fabio Guida è il coordinatore creativo di Graphic Days®.



Living street

Rivitalizzazione dello spazio antistante una scuola

L'AGIRE DELLA COMUNITÀ

La coloritura della strada antistante un edificio scolastico è stata l'occasione per coinvolgere la comunità di None, piccolo comune al limitare dell'area urbanizzata di Torino, nel progetto di recupero di un'area urbanisticamente degradata e nella sua trasformazione in uno spazio attrattivo. Living street è solo il primo di quattro progetti messi in campo da Community in Action, una rete di enti, famiglie e associazioni che assieme alle istituzioni scolastiche vogliono contrastare la dispersione scolastica e la povertà educativa con esperienze di partecipazione e collaborazione.



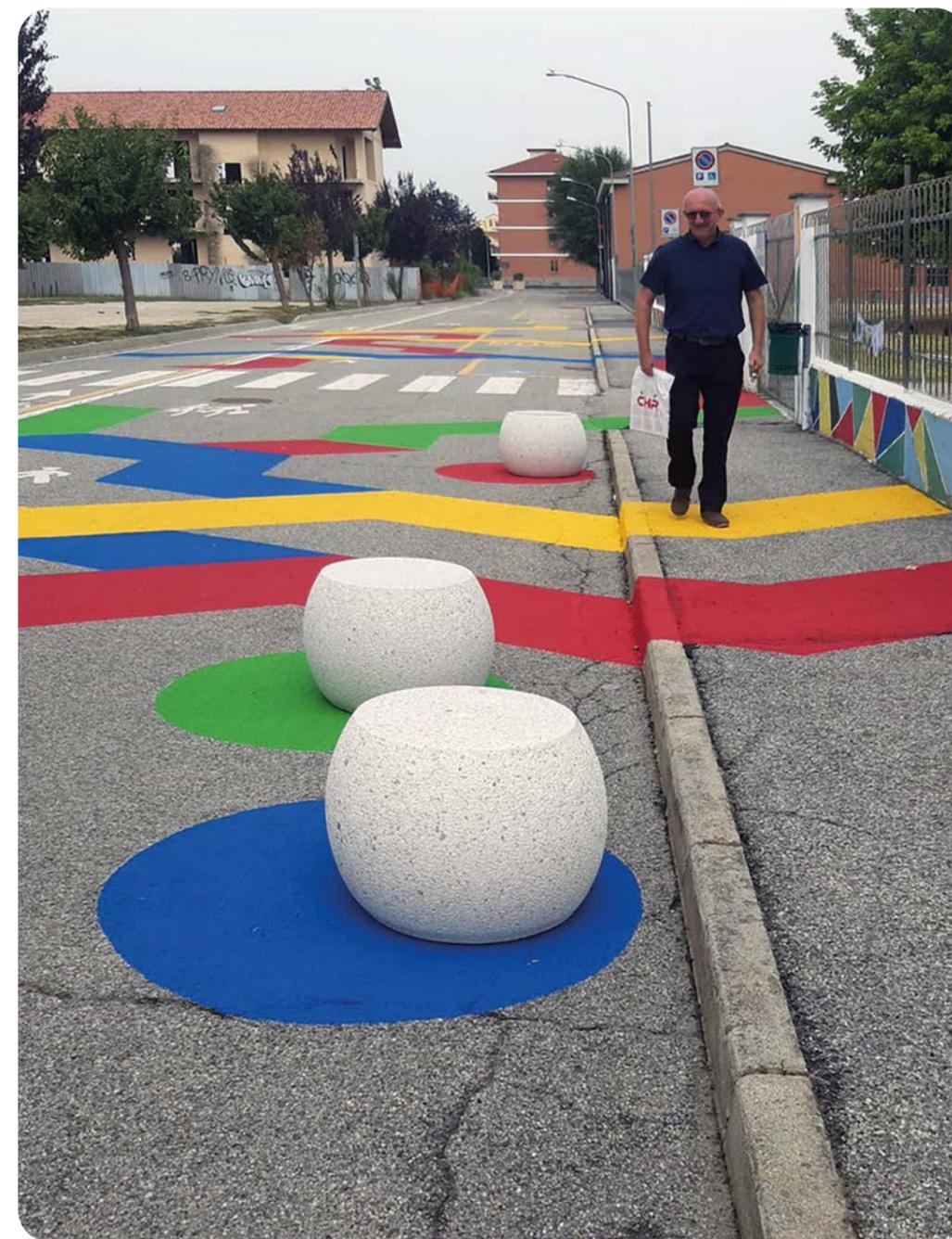
COSTRUIRE LA BELLEZZA CON IL COLORE

Living street nasce dal coinvolgimento attivo della comunità e dei ragazzi che frequentano la scuola media, i quali sono diventati parte attiva prima nel processo progettuale, immaginando il nuovo spazio, la sua funzione e anche la sua successiva cura, e poi nella creazione dell'opera, realizzando in tre giorni un effettivo cambiamento dello spazio. Il processo partecipativo ha previsto incontri, workshop, brevi corsi di formazione con l'obiettivo ultimo di dar vita a un'opera d'arte non solo al servizio degli studenti ma di tutti gli abitanti della cittadina che qui possono riappropriarsi di uno spazio pubblico.



NONE (TO) Scuola Rodari

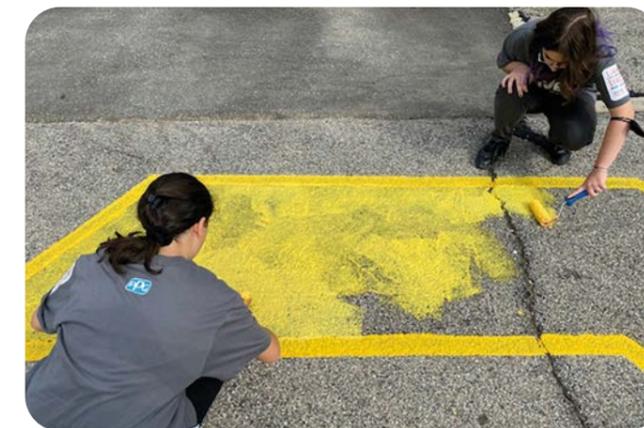
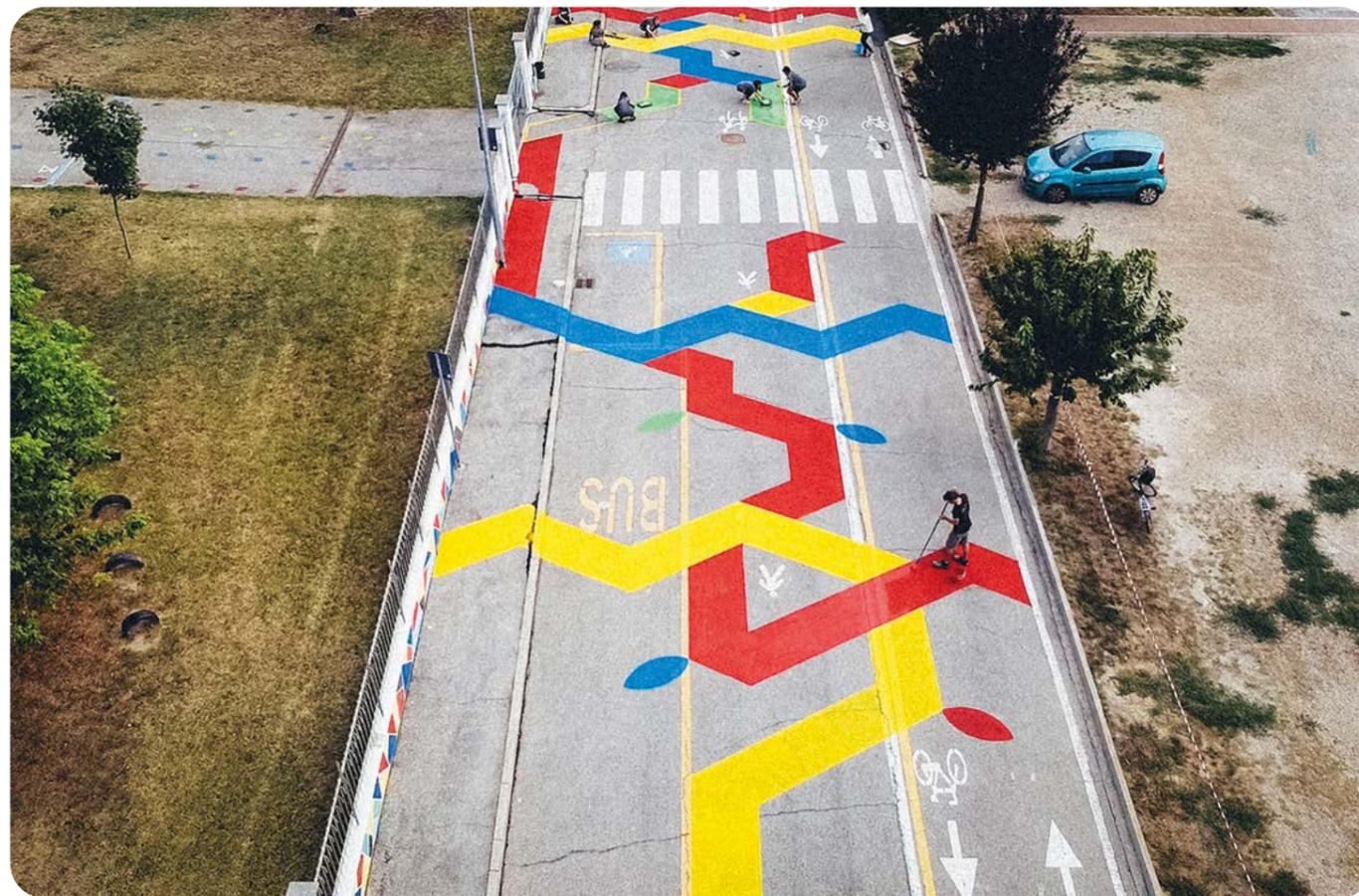
La strada antistante la scuola prende vita con un'opera grafica che esce dall'asfalto per connettere la scuola al piccolo parco antistante e alla città mediante una serie di elementi colorati che esprimono la rinascita dell'area.



L'EDUCAZIONE RINASCE DALLA STRADA

La scuola deve essere una realtà forte sul territorio che vede l'interazione con le famiglie e che realizza con gli studenti, piccoli e grandi, esperienze di cittadinanza attiva dentro e fuori l'edificio scolastico, in un ampio processo di formazione, integrazione e sviluppo delle competenze; la scuola è dunque una risorsa per una comunità.

Da questi presupposti nasce la volontà di unire il percorso scolastico allo spazio pubblico mediante la colorazione della strada che, da carrabile a pedonale, vede fiorire un germoglio che spacca l'asfalto con la voglia di rinascere, che cresce diventando pianta e che vede segni ed elementi simbolici nati dalla progettazione partecipata con l'intera comunità.

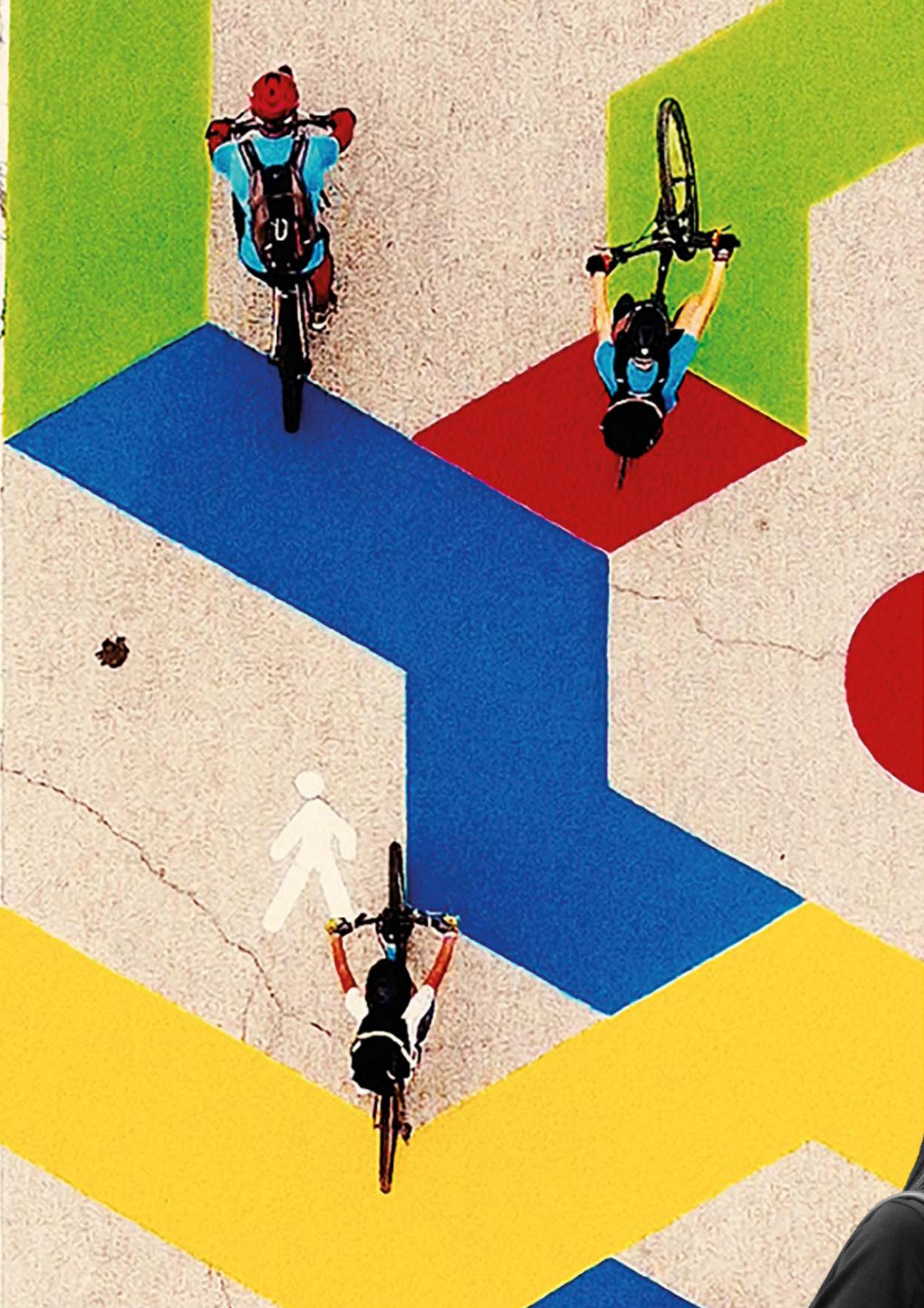


UNA FINITURA DURABILE NEL TEMPO



Il progetto Living Street è stato realizzato con il prodotto di finitura Top Speedy di UNIVER.

Top Speedy, ideale per segnaletica stradale, piste ciclabili, campi da tennis e da basket in cemento, permette una lunga durabilità con minime, rapide e facili manutenzioni, a intervalli programmabili nel tempo in base all'utilizzo esclusivamente pedonale oppure carrabile della superficie.



Summary

- Stakeholders** ACLI Città Metropolitana Di Torino Aps con impresa sociale Con i bambini (finanziatore)
- In collaborazione con** giovani di None, i ragazzi in servizio civile ACLI Torino, Comune di None
- Photo credits** Angela Nasso, Simone Dipietro (foto aeree tratte dal video Living street NONE)

“ ...l’opera è stata realizzata con il contributo attivo degli studenti che hanno svolto anche dei momenti di formazione per imparare a miscelare il colore, a stenderlo e anche prendersene cura in seguito, nonostante l’opera sia pensata per essere temporanea. Prima di applicare la colorazione, abbiamo accuratamente pulito la strada, abbiamo steso il fondo di primer che ci ha permesso di uniformare la superficie e in seguito abbiamo dato più mani di colore. Abbiamo lasciato i residui di colore all’Amministrazione al fine di effettuare la manutenzione futura... ”

Designer: Community in action

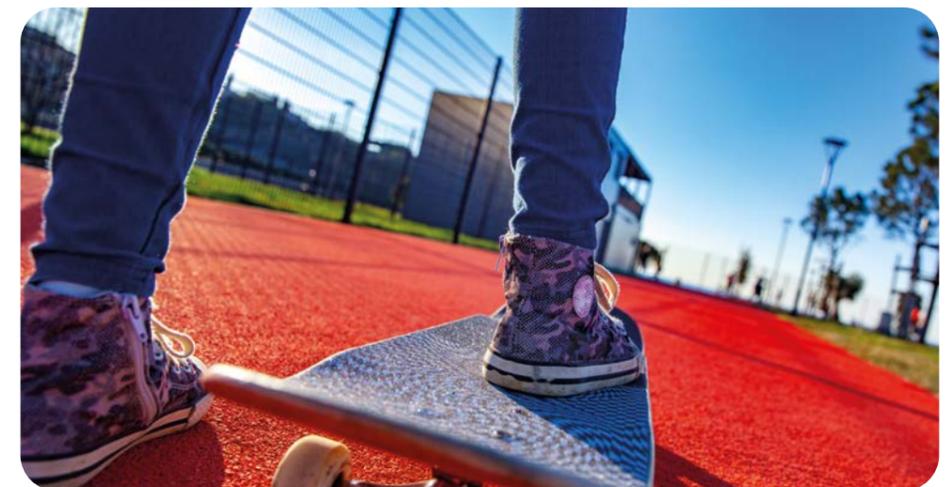
Community in Action è una comunità educante di enti, famiglie e associazioni che promuovono l’educazione mediante il coinvolgimento diretto degli studenti in alcuni progetti di ampio respiro. La responsabile della rete è l’architetto Raffaella Dispenza, mentre la responsabile del progetto Living Street è l’architetto Angela Nasso, coadiuvata nel progetto grafico da Carlo Emilio Zummo e nella supervisione artistica da Marco Cimberlè.



TOP SPEEDY

è la soluzione ideale per supporti cementizi e superfici bituminose come ad esempio piste ciclabili, aree gioco e campi sportivi.

- Ampia scelta di colori
- Eco friendly
- Di facile applicazione
- Durabile nel tempo



TOP SPEEDY

Pittura per campi da tennis e piste ciclabili

UNIVER

DESCRIZIONE

Pittura a base di speciali resine acriliche e cariche micronizzate. Ideale per supporti cementizi come campi da tennis e superfici bituminose per piste ciclabili e parcheggi.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Particolarmente indicato per il rifacimento di campi da tennis cementizi
- Eccellente resistenza e flessibilità
- Ideale per superfici bituminose come piste ciclabili e parcheggi
- Il prodotto rispetta i parametri della Direttiva Europea 2004/42/CE (recepita dal D.Lgs n. 161/2006) che prevede di limitare le emissioni di composti organici volatili (COV) nell'ambiente

ASPETTO

Opaco

COLORAZIONE

Colori riproducibili con il sistema tintometrico ABSOLU SYSTEM (base neutra)

CARATTERISTICHE TECNICHE A 20 °C e 65% U.R.

Peso specifico:	1,45 ±0,05 kg/l (bianco)
Residuo secco in peso (110 °C):	67% ±2
Viscosità (Brookfield):	600-800 P (spindle 5 - speed 3)
Resa teorica:	Circa 3 m ² /l (lavoro finito) in funzione delle condizioni del supporto
Tempi di essiccazione:	Secco al tatto: 1 ora Ricopribile: 8-12 ore (i tempi possono variare in base alle condizioni ambientali)
Vita di stoccaggio (in luogo fresco ed asciutto):	12 mesi (teme il gelo)
Punto d'infiammabilità (DIN 53213):	Non rilevante

ISTRUZIONI PER L'USO

Miscelare accuratamente il prodotto prima dell'uso

Applicazione:	Pennello, rullo, spruzzo
Diluente consigliato:	Acqua
Volume del diluente:	0-10%

CICLI D'INTERVENTO

Preparazione del supporto

Agire su superfici esenti da polvere e parti scarsamente aderenti. In caso di contaminazioni di muffe o alghe trattare le superfici con Idrosan K Plus. Su superfici vecchie ove necessario, rasare con apposita malta.

Intonaci e rappezzi non maturi possono causare scolorimento, aloni e comparsa di sali.

N.B. In caso di superfici già pitturate verificare la compatibilità e l'adesione con il sistema proposto.

Fissativo

Applicazione del fissativo, in funzione del tipo di supporto

1 x ISOACRIL - fissativo all'acqua opportunamente diluito per superfici bituminose

1 x ISOACRIL HP - fissativo all'acqua acrilico ad alta penetrazione per superfici bituminose

1 x CLORFIX - fissativo a solvente per supporti cementizi

Finitura

2 x TOP SPEEDY

NB: non eseguire applicazioni quando la temperatura dell'ambiente e del supporto inferiore a 5 °C o superiore a 30 °C ed U.R. superiore a 85%.

SPECIFICHE DI CAPITOLATO

Pittura acrilica specifica per campi da tennis e piste ciclabili ad alta resistenza e flessibilità.

Con residuo secco in peso pari a 67% ±2, peso specifico di 1,45 ±0,05 kg/l ed una resa teorica di circa 3 m²/l.

09-07-2020

PPG Architectural Coatings Italy S.r.l. - I dati forniti rappresentano le nostre migliori conoscenze riguardo le proprietà e le utilizzazioni del prodotto. PPG AC Italy non ha alcun controllo sulla qualità e le condizioni del supporto, nonché sulle molteplici variabili che possono influire sull'uso e sull'applicazione dei prodotti. PPG AC Italy non si assume alcuna responsabilità in ordine ai risultati. Prove sperimentali si svolgono a rischio dell'utilizzatore.

UNIVER

UNIVER

EdicomEdizioni

www.edicomedizioni.com

www.edicomstore.it

PPG Architectural Coatings Italy Srl

Società a socio unico soggetta a direzione

e coordinamento da parte di PPG Industries Inc.

www.univer.it - univer@ppg.com

© Copyright PPG Architectural Coatings Italy Srl
Vietata la riproduzione anche parziale di testi,
disegni e foto se non espressamente autorizzata.

Prima edizione febbraio 2022