

TECNOLOGIA INTERNAZIONALE ED ESPERIENZA ITALIANA
PER DARE UNA MANO AL TUO LAVORO OGNI GIORNO.

UNIVER
UNA MANO AL TUO LAVORO.

**PRETRATTARE CON FONDI
E FISSATIVI PER UN RISULTATO
IMPECCABILE.
SOLUZIONI ALLA MANO.**

637621 - 10/2021

UNIVER
UNA MANO AL TUO LAVORO.

PPG Architectural Coatings Italy Srl
Società a socio unico soggetta a direzione e coordinamento da parte di PPG Industries Inc.

Via Monte Rosa, 7 - 28010 Cavallirio (Novara) - Italy
Tel. +39 0163 806.611 - Fax: +39 0163 806.696
www.univer.it - univer@ppg.com

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001:2015 =



L'IMPORTANZA DI PARTIRE CON LO STRATO GIUSTO.

Un'accurata valutazione dello stato del supporto,
prima di cominciare il lavoro di pittura,
e un adeguato pretrattamento, sono fasi fondamentali
per garantire un risultato finale uniforme e omogeneo.

UNIVER, con i suoi fondi e fissativi,
è un partner ideale per aiutare ogni pittore professionista
a identificare il prodotto più idoneo per ogni stato del supporto.

UNIVER



PRIMO PASSO: ESAMINARE E PULIRE IL SUPPORTO

Osservare bene come si presenta la superficie della parete permetterà di capire che tipo di intervento è necessario fare, creando così le condizioni ideali all'applicazione del fondo o fissativo e della successiva pittura di finitura.

I casi più comuni possono essere:

SUPERFICIE POLVEROSA, CON PARTI POCO ADERENTI O RUVIDE

L'intonaco, che sia già pitturato o meno, deve essere pulito da polvere e da qualsiasi altro tipo di deposito o da parti non ben aderenti.

Alcuni esempi:

Tipologia superficie	Aspetto/causa	Soluzione
Intonaci nuovi non ancora maturi	mostrano in fase di essiccazione una polvere bianca dovuta alla presenza di efflorescenze saline	una buona spazzolatura con una spazzola o con un pennello a setole dure
Intonaci macroporosi	presentano un aspetto polveroso perché caratterizzati da elevata porosità. Proprio quest'ultimo aspetto li rende specifici per gli interventi di risanamento dell'intonaco danneggiato dall'umidità di risalita, in quanto favorisce l'evaporazione verso l'esterno dell'umidità presente nel muro	una buona spazzolatura con una spazzola o con un pennello a setole dure
Superfici con parti ruvide o poco aderenti; presenza di stuccature in caso di pannelli in cartongesso	possono essere presenti ad esempio: vecchi strati di pittura in fase di distacco, tracce per il passaggio degli impianti, intonaco rappezzato in vari punti, o, in caso di pannelli in cartongesso, stuccature visibili nelle giunture dei pannelli	carteggiare la superficie con carta vetrata a grana fine in modo da avere un effetto finale uniforme
Intonaci vecchi con elevata umidità di risalita	mostrano una polvere bianca dovuta alla presenza di efflorescenze saline	se in interno: una buona spazzolatura con una spazzola o con un pennello a setole dure; se in esterno: idrolavaggio a bassa pressione
Intonaci esterni anneriti	sono il caso più comune in esterno, inquinamento atmosferico, polveri sottili, smog, anneriscono e rovinano l'estetica degli edifici	idrolavaggio a bassa pressione



SUPERFICIE CON PRESENZA DI MUFFE, ALGHE O FUNGHI

È assolutamente necessario sanificare la superficie, rimuovendo tutti i microorganismi presenti utilizzando appositi detergenti igienizzanti, come **Univer Idrosan K Plus** che svolge un'azione detergente ad ampio spettro.

SUPERFICIE CON MACCHIE DIFFICILI

Di fronte a macchie difficili in interno, come **nicotina, aloni, macchie secche d'acqua, fuliggine, fumo o pennarelli**, è necessario prendere in considerazione un ciclo di prodotti specifici antimacchia.

SUPERFICIE CON PRESENZA DI FESSURAZIONI DI VARIA DIMENSIONE

Cavillature e **fessure** creano delle discontinuità nella superficie della parete e, nel lungo termine, possono generare dei danni più o meno importanti alla finitura o al supporto sottostante. È quindi necessario misurarne le dimensioni con gli appositi strumenti e, solo dopo aver capito il tipo di intervento da fare, procedere alla pulizia del supporto.

SUPERFICI CON DISOMOGENEITÀ

In base all'entità della differenza superficiale si potrà agire con appositi fondi riempitivi e uniformanti.



SECONDO PASSO: APPLICARE UN IDONEO FISSATIVO O FONDO

I prodotti di pretrattamento possono presentarsi come **fissativi trasparenti** o come **fondi pigmentati bianchi**.

I FISSATIVI

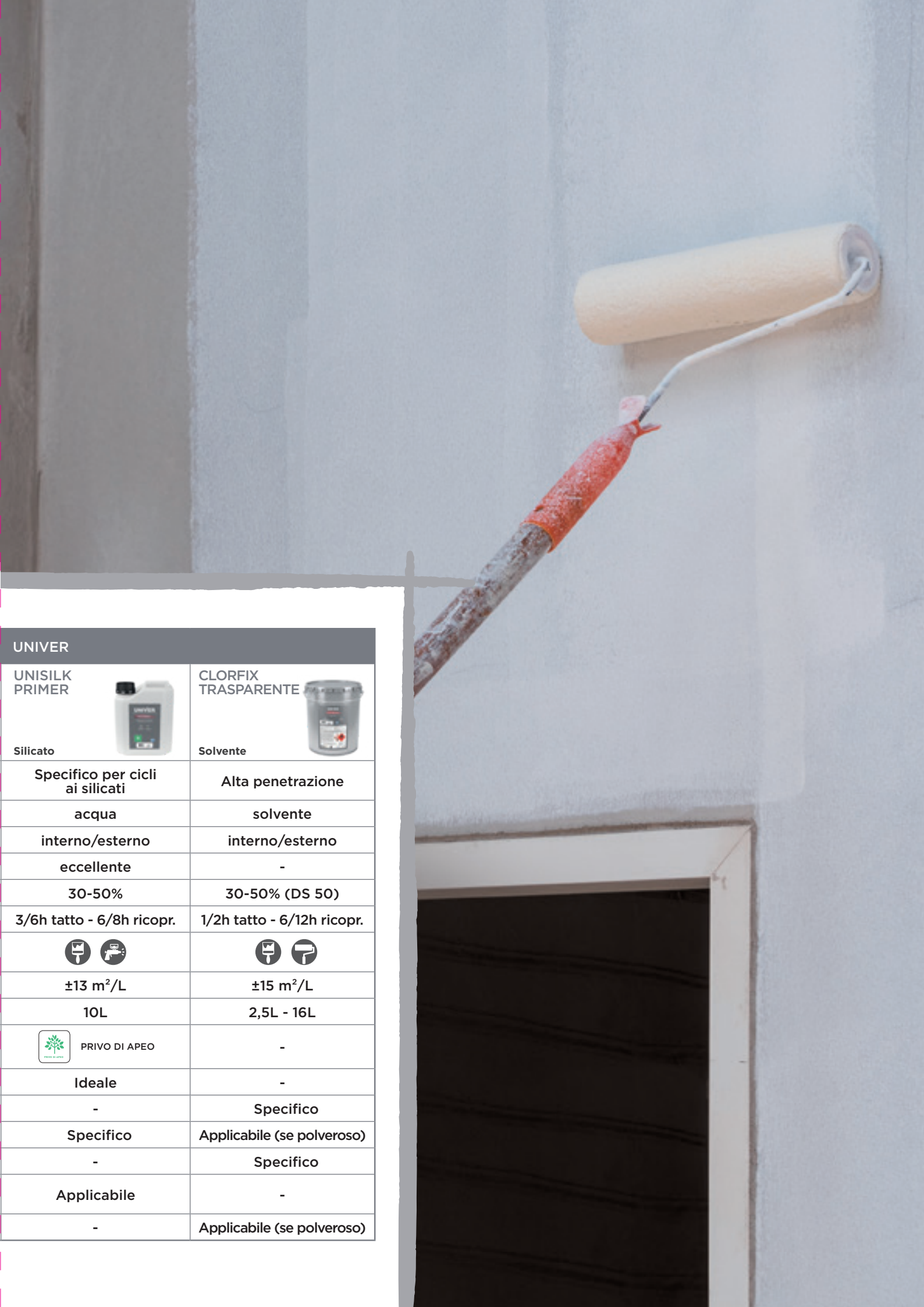
sono prodotti trasparenti pretrattanti che hanno un elevato potere penetrante e consolidante.

Permettono di:

- **consolidare una superficie sfarinante o polverosa**, infatti una volta pulita la superficie è necessario applicare un prodotto che penetri nel supporto e lo renda compatto favorendo l’aderenza della pittura successiva;
- **uniformare l’assorbimento del supporto** intervenendo sulle differenze di assorbimento della superficie. In tal modo il colore della finitura viene assorbito in modo omogeneo dal supporto e il risultato finale appare esteticamente perfetto;
- **limitare l’assorbimento della pittura di finitura** da parte della superficie generando un risparmio nel consumo del prodotto finale;
- **rendere il risultato finale durevole nel tempo**, il fissativo permette alla pittura di fissarsi bene al supporto in modo da ridurre il rischio di un distacco della pittura con il passare del tempo.

		FISSATIVI TRASPARENTI			UNIVER	
		LIBRA PRIMER  Silossanico	ISOACRIL HP  Acrilico	ISOACRIL  Acrilico	UNISILK PRIMER  Silicato	CLORFIX TRASPARENTE  Solvente
CARATTERISTICHE	Plus principale	Specifico per cicli silossanici o acrilsilossanici	Elevato potere penetrante, inodore	Elevata resa	Specifico per cicli ai silicati	Alta penetrazione
	Base acqua/solvente	acqua	acqua	acqua	acqua	solvente
	Uso	esterno	interno/esterno	interno/esterno	interno/esterno	interno/esterno
	Traspirabilità	eccellente	-	-	eccellente	-
	Diluizione	Da 1:1 a 1:3	Max 50%	Da 1:5 a 1:10	30-50%	30-50% (DS 50)
	Tempi di ricopertura	1h tatto - 6/12h ricopr.	1h tatto - 4/6h ricopr.	1h tatto - 4/6h ricopr.	3/6h tatto - 6/8h ricopr.	1/2h tatto - 6/12h ricopr.
	Applicazione	 	 	  	 	 
	Resa teorica per strato*	±8 m²/L	±18 m²/L	±40 m²/L	±13 m²/L	±15 m²/L
	Formati	10L	1L - 5L	1L - 5L - 10L	10L	2,5L - 16L
SUPPORTO	Sostenibilità	 PRIVO DI APEO	  PRIVO DI DONATORI DI FORMALDEIDE E APEO; ELF (COV<1g/l)	 PRIVO DI APEO	 PRIVO DI APEO	-
	Superficie sana e pulita	Ideale	-	Ideale	Ideale	-
	Superficie polverosa	-	Ideale	Applicabile	-	Specifico
	Intonaco macroporoso	Specifico	-	-	Specifico	Applicabile (se polveroso)
	Cemento armato	-	Applicabile	-	-	Specifico
	Superfici già sanificate da muffe, funghi e alghe	Applicabile	-	-	Applicabile	-
	Superfici con fessurazioni	-	-	-	-	Applicabile (se polveroso)

* In funzione delle condizioni del supporto.



APPLICARE UN IDONEO FISSATIVO O FONDO

I FONDI

sono prodotti pigmentati bianchi che si caratterizzano per un elevato potere coprente e uniformante della superficie.

Consentono di:

- uniformare i supporti con leggere differenze superficiali, grazie a fondi che hanno elevato potere riempitivo è possibile creare una superficie di lavoro omogenea;
- coprire le pitture già preesistenti sulla superficie, in tal modo il fondo aiuta a ridurre il numero di strati di finitura da applicare per completare il lavoro;
- isolare le macchie difficili da coprire, come fuliggine, pennarelli, macchie secche d'acqua, agendo con fondi e cicli specifici ad elevato potere isolante e coprente, appositamente sviluppati per questo tipo di problematica;
- rendere l'applicazione della finitura più semplice e veloce perché il supporto è già ben preparato ad acquisire nel modo migliore il prodotto e il colore scelto.

		FONDI PIGMENTATI			BIANCHI UNIVER		
		VEGACRIL PRIMER  Acrilico	DYACSIL PRIMER  Acrilsilossanico	FULLACRIL PRIMER  Acrilico	POLIFOND PRIMER  Elasto-silossanico	COPRIMAC PRIMER  Acrilico	CLORFIX PIGMENTATO  Solvente
CARATTERISTICHE	Plus principale	Liscio, colorabile	Acrilsilossanico	Fondo di ancoraggio additivato ai silicati	Elastomerico e silossanico	Specifico per macchie difficili	Elevato potere isolante grazie al legante a base di Pliolite, liscio
	Base acqua/solvente	acqua	acqua	acqua	acqua	acqua	solvente
	Uso	interno/esterno	interno/esterno	interno/esterno	interno/esterno	interni	interno/esterno
	Potere riempitivo	-	ottimo (granulometria max 300 µm)	eccellente	eccellente (granulometria max 300 µm)	-	-
	Traspirabilità	buona	ottimo (V1 EN 1062-1 Sd≤0,05)	eccellente (V1 EN 1062-1 Sd=0,02)	eccellente (V1 EN 1062-1 Sd=0,05)	-	-
	Copertura	ottima	eccellente	eccellente	eccellente	eccellente	eccellente
	Colorabilità	infinito numero di tinte	solo bianco	solo bianco	solo bianco	solo bianco	solo bianco
	Diluizione	10-20%	5-10%	10-20%	15%	0-2%	20-40% (DS 50)
	Tempi di ricopertura	1h tatto - 8/12h ricopr.	2h tatto - 8/12h ricopr.	1h tatto - 8/12h ricopr.	2h tatto - 8/12h ricopr.	1h tatto - 6h ricopr.	1h tatto - 24h ricopr.
	Applicazione	  	 	 	 	  	 
	Resa teorica per strato*	±10 m²/L	±6 m²/L	±5 m²/L	±5 m²/L	±8 m²/L	±13 m²/L
	Formati	4L - 14L	4L - 12L	4L - 12L	12L	1L - 5L	2,5L - 15L
Sostenibilità	 PRIVO DI APEO	 PRIVO DI APEO	 PRIVO DI APEO	 PRIVO DI APEO	-	-	
SUPPORTO	Superficie sana e pulita	Ideale	Ideale	Ideale	Ideale	-	-
	Superficie polverosa	-	Applicabile	Applicabile	Applicabile	-	Specifico
	Intonaco macroporoso	-	Applicabile	Ideale	-	-	Applicabile (se polveroso)
	Cemento armato	-	-	-	-	Applicabile	Specifico
	Superfici già sanificate da muffe, funghi e alghe	Applicabile	Applicabile	Applicabile	Applicabile	-	Applicabile
	Superfici con macchie difficili	-	-	-	-	Specifico	-
	Superficie cavillata	-	-	-	Specifico	-	Ideale (se polverosa)
	Superficie con leggere disomogenetà superficiali	-	Applicabile	Ideale	Applicabile	-	-

* In funzione delle condizioni del supporto.

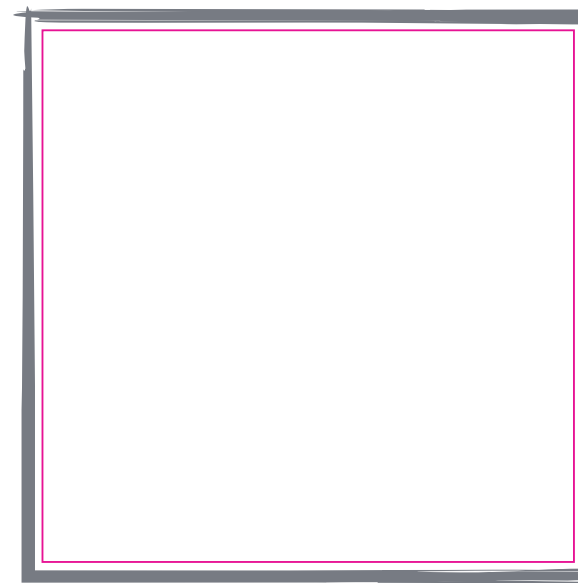
POLIZZA ASSICURATIVA

CON UNIVER ANCHE IL TUO LAVORO È PROTETTO NEL TEMPO

Con i prodotti Univer è possibile assicurare il lavoro realizzato
per 5 anni o 10 anni.

Per conoscere tutti i dettagli
basta rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia.

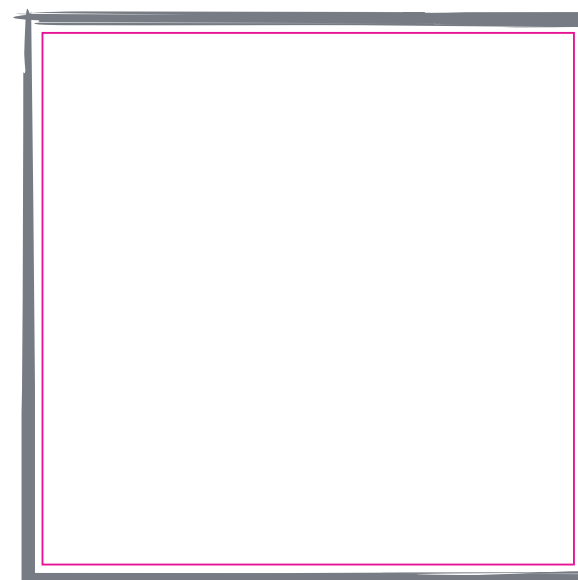
ASPETTO ESTETICO DEI FONDI



FULLACRIL PRIMER (BIANCO)



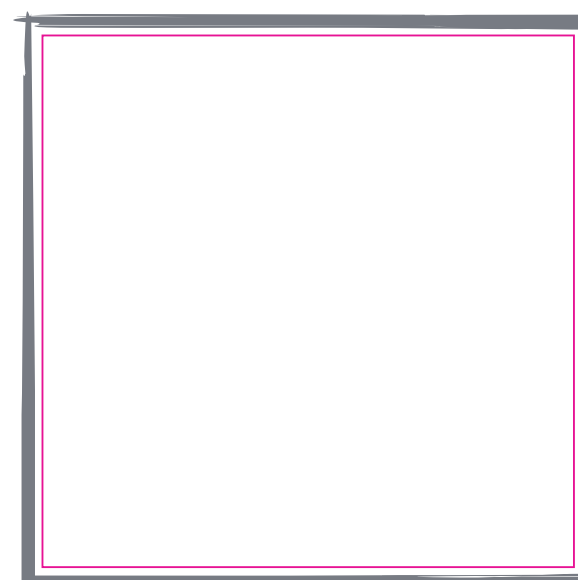
DYACSIL PRIMER (BIANCO)



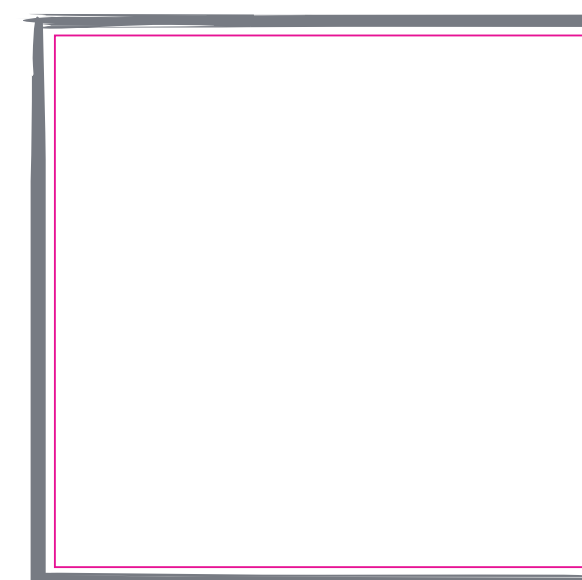
POLIFOND PRIMER (BIANCO)



COPRIMAC PRIMER (BIANCO)



VEGACRIL PRIMER (PPG 1082-4)



CLORIFIX PIGMENTATO (BIANCO)